

# Ghada Chbeir

Par Eliane Khoury - 3<sup>ème</sup> année



Diplômée en musicologie et en chant oriental, professeur de chant liturgique et de théorie orientale à l'Université Saint-Esprit à Kaslik,

Ghada Chbeir est aujourd'hui professeur de chant et de théorie arabe à la Faculté de musique et au Conservatoire national de musique.

Elle est considérée l'une des spécialistes en chant arabo-andalousien, assyrien, antique, religieux et maronite.

Ghada a déjà publié deux livres, l'un sur les "mouachahats" et l'autre sur "Sayed Darwish", et a participé à plusieurs congrès au Liban et au monde entier parmi lesquels :

- le congrès de l' "Akhtal al Saghir" à Beyrouth en 2000.
- le congrès " Ibn Zaydoun " en Espagne en 2004.
- le congrès du chant oriental à Londres en 2005.
- le congrès "Ahmad Chawki" et "Lamartine" à Paris en 2007.
- le club de musique arabe en Égypte en 2007 dans lequel elle a reçu un certificat d'hommage de l'assemblée arabe de musique sur sa

recherche sur les "mouachahats".



Récemment, elle a eu le 1<sup>er</sup> prix de la musique mondiale décerné par la BBC pour la région du Moyen- Orient et du Nord de l'Afrique.

Auteur de plusieurs ouvrages musicaux et détentrice du prix de la chanson arabe en Égypte en 1997, Ghada Chbeir a représenté le Liban partout dans le monde dans le cadre de divers festivals (Pologne, Jordanie, Grèce, Italie, Paris, Londres,...)

Ghada fait revivre les "mouachahats" et ornemente à sa façon cet ancien héritage musical.

Son nouvel album est le fruit

des efforts conjugués d'une équipe de musiciens talentueux et d'une voix envoûtante qui emporte les auditeurs dans l'univers du tarab.

Le "mouachah", style de chant arabe inventé et développé par Moukaddam Ibn Mouafa à la fin du X<sup>ème</sup> siècle en Andalousie, est repris par Ghada qui a choisi d'interpréter des morceaux anonymes.



Sur l'intérêt porté à ces chansons, l'interprète s'explique: " Le but principal de cet album est non seulement de faire revivre cet héritage musical mais également d'enregistrer certaines "mouachahats" avec des techniques plus modernes, de les faire connaître et enfin de mettre en évidence la beauté et l'importance de notre musique traditionnelle. "

