

# ملتقى "الاصوات الجميلة" في جامعة الروح القدس - الكسليك



• الفنانة غادة شبير خلال الامسية الموسيقية •

الكلية على هذه التظاهرة الموسيقية العظيمة، منوها بجهود وعطاءات عميدها الأب الحاج الذي اسس وادار الكلية منذ ٤٠ عاماً، واصفا اياه بأحد اعمدة النهضة الموسيقية ليس في لبنان وحسب انما في العالم العربي وشمال افريقيا.

ثم اعلنت النتائج فحصل على المركز الثالث ايلى ايليا من جامعة الروح القدس - لبنان، بجائزة قيمتها ٥٠٠ دولار اميركي، فيما احتل المركز الثاني زيدون جبار من العراق وبلغت قيمة الجائزة ١٠٠٠ دولار اميركي. اما المرتبة الاولى فكانت من نصيب ريبال الخصري من سوريا الذي حصل على جائزة بقيمة ٢٠٠٠ دولار اميركي كما حصل المشاركون على افادات رسمية من الكلية.

واختتم الملتقى بأسمية موسيقية في الغناء العربي احيتمها الفنانة غادة شبير والدكتور امين تيسير والفائزون في مسابقة الغناء العربي برفقة اوركسترا موسيقية قادها الملحن وعازف العود شربل روحانا، الذين اطربوا الحضور بمزيج من الاغاني الصوفية والطرب الاصيل، تنوعت بين المواويل والقصائد والموشحات.

والحضور المسرحي. وتبارى المشاركون الذين قدموا عروضاً غنائية امام لجنة تحكيم ترأسها الاب البروفسور لويس الحاج وتكونت من رئيسة المجمع العربي للموسيقى الدكتورة رتيبة الحفني، الامين العام للمجمع الدكتور كفاح فاخوري، استاذة الغناء العربي في الكلية عايذة شلهوب زيادة، منسقة الملتقى الاستاذة غادة شبير، والدكتور في العلوم الموسيقية امين تيسير وهو خريج كلية الموسيقى في جامعة الروح القدس الذي اتى خصيصاً في الاردن.

وفي اليوم الختامي من الملتقى جرى توزيع الجوائز على الفائزين، والقت المسؤولة في الكلية كلود الاشقر كلمة

واعربت الدكتورة الحفني عن سرورها للتعاون مع كلية الموسيقى، منوها بالنجاح الذي لاقته المشاريع المشتركة التي نظمها الطرفان وأخرها كان معرض الآلات والمنشورات الموسيقية الذي اقيم في الجامعة منذ اسابيع.

اما ممثل رئيس الجامعة الاب هادي محفوظ نائبه لشؤون الابحاث الاب جورج حبيقة فمنا

نظمت كلية الموسيقى في جامعة الروح القدس - الكسليك ملتقى الاصوات الجميلة في الغناء العربي بالتعاون مع المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية استمر على مدى ثلاثة ايام باشراف عميد الكلية المنظمة الاب البروفسور لويس الحاج.

وشكل الملتقى مناسبة لتقديم افضل تجسيد للمواهب الكامنة التي يختزنها ابناء الدول العربية حيث انتسب ٦٠ مشترك من سوريا، الاردن، البحرين، العراق، الامارات العربية المتحدة ولبنان، خضعوا بصورة منتظمة وجدية الى ورش عمل حول نظريات وتدرجات موسيقية قدمها نخبة من الاساتذة المحترفين بهدف تطوير أداء الموهوبين، ليصار بعدها الى انتقاء ٢٠ منهم، بعد تصفيات تم في خلالها الاحتكام الى اسس تقويم الخامة الصوتية، دقة الأداء واسلوبه وتعبيره، تقنية الغناء،