

LES PROMENADES MUSICALES DU PAYS D'AUGE

Dimanche 5 août 2007 - Eglise de Sainte-Marguerite-des-Loges

Femme du pays des cèdres

Seule au centre de la scène avec pour seuls accessoires un pupitre et une cloche, Ghada Shbeir va ouvrir une voix vers le ciel.

Entrée dans le monde du chant sacré comme on entre dans les ordres, la chanteuse libanaise témoigne de la richesse d'une culture qui précède l'ère chrétienne mais vit son apogée avec elle.

La langue syriaque fut la langue littéraire de la chrétienté durant dix siècles à partir du III^e, mais le style de chant qui y est lié trouve sa source dans les civilisations successives du Proche-Orient depuis l'Antiquité.

Cette tradition est liée aux rites maronite, orthodoxe, chaldéen, byzantin ou catholique et s'est longtemps transmise uniquement par voie orale. Les chants syriaques sont courts et utilisent souvent moins de cinq notes.

Ainsi, durant plus d'une heure, Ghada Shbeir enchaîne une quarantaine de pièces couvrant une large variété d'origines.

Précise, puissante mais douce et cristalline, sa voix peut sans peine illustrer le chant des anges. La multitude de fragments, souvent entrecoupés par le tintement de la cloche utilisée comme guide tonal, n'empêche pas un sentiment de continuité et d'élévation.

L'excellence de la technique et la profonde sincérité de Ghada Shbeir ont une force persuasive.

Et peu importe les croyances qui animent les auditeurs ; ils sont baignés dans un éther spirituel, plongés dans une rêverie où le corps et l'esprit s'unissent harmonieusement.

Le chant devient leur guide et semble ouvrir une voie vers la paix intérieure.



Ghada Shbeir est née au Liban.

Agrégée en sciences musicales de l'USEK, elle est diplômée en musicologie et en chant oriental. Aujourd'hui, professeur de chant liturgique et de théorie orientale à l'université du Saint-Esprit et au Conservatoire National, elle mène une carrière qui ne cesse d'évoluer et de se diversifier. Mais elle reste la grande spécialiste des traditions du Moyen-Orient, du chant scaldé religieux syriaque et du chant arabo-andalou.

En 1997, elle obtient le premier prix de la chanson arabe en Egypte. Elle représente le Liban dans de nombreux congrès et festivals à travers le monde (Pologne, Canada, Jordanie, Egypte, Grèce, Italie, Belgique, Angleterre, France...). Début 2007, elle vient de recevoir le BBC World music Award for the Middle East and North Africa.

Ghada Shbeir a publié deux ouvrages. Le premier sur la *tradition du chant arabo-andalou Al Mouashahat* après le Congrès du Caire de 1932. Le second est une étude sur la musique de Sayyed Darwish.

Le programme se déroulera en quatre parties que Ghada Shbeir introduira.

- Chants liturgiques syriaques et maronites en langue arabe et syriaque
- Chants traditionnels syriaques sur la Passion
- Chants maronites en langue arabe
- Résurrection