

GHADA SHBEIR

Chants Syriaques

Ethnomusicologue et pédagogue à l'Université Saint-Esprit de Kaslik, **Ghada Shbeir** est surtout une des grandes voix de tradition chrétienne orientale. Icône vivante, elle porte à son apogée le chant syriaque. Spécialiste et professionnelle des musiques folk et arabo-andalouse, des chants Syriaques et Maronites, l'artiste au talent exceptionnel, chante a cappella. Sa voix nue, sublime, éclate dans toute sa beauté.

La langue syriaque fut la langue littéraire de la chrétienté durant dix siècles à partir du III^e ème, mais le style de chant qui y est lié trouve sa source dans les civilisations qui se sont succédées au Proche-Orient depuis l'antiquité. Cette tradition est liée aux rites maronite, orthodoxe, chaldéen, byzantin ou catholique et s'est longtemps transmise uniquement par oralité. Les chants syriaques se composent de mélodies souvent brèves et sont d'une grande économie musicale. On y retrouve souvent des monodies utilisant moins de cinq notes.

Ghada Shbeir enchaîne une quinzaine de pièces évoquant les « Jardins de Paradis ». Précise, puissante mais douce et cristalline, sa voix peut sans peine illustrer le chant des anges. La multitude de fragments, souvent entrecoupée par le tintement de la cloche utilisée comme guide tonal, n'empêche pas un sentiment de continuité et d'élévation. L'excellence de la technique et la profonde sincérité de Ghada Shbeir ont une force persuasive. Et peu importe les croyances qui animent chaque spectateur, nous sommes baignés dans un éther spirituel, plongés dans une rêverie où le corps et l'esprit s'unissent harmonieusement. Le chant devient notre guide et semble nous ouvrir la voie vers la paix intérieure.

Jérôme Samuel