

مؤتمر عالمي عن الأخوين رحباني في «الكسليك»

متابعة نالسي جبرائيل يونس:

من سوريا والاردن والمملكة العربية السعودية ومن بكين حول المقامات التي استخدمها الاخوان الرحباني في تلحين القوالب الغنائية وعلاقة الرحابنة بالتراث الموسيقي اللبناني كما اهمية المسرح الغنائي من العام ١٩٦٠ الى العام ١٩٨٢ كما مكانة أدب الاخوين الرحباني في التراث الادبي اللبناني والعربي ومفهوم المرأة والدولة والتذوق الشعري في عبارات الاخوين الرحباني وتحول المواضيع الرحباني في الريف الى المدينة كما يتناول المؤتمر قضايا الرموز الطقسية في النصوص الصبانية واليوتوبيا الرحبانية وراء الواقع اليومي.

وتشارك جوقة الغناء العربي في كلية الموسيقى - الكسليك بأمنية موسيقية غنائية كما جوقة جامعة الروح القدس في امسية رحبانية ختامية. كما يعرض قسم الفنون البصرية والمسرحية في كلية الفنون الجميلة والفنون التطبيقية في جامعة الروح القدس الفيلمين اللذين نالا جوائز تقدير عالمية وهما «الباص رقم ٢٠» و«كلام فارغ» Empty talks لكل من نديم مسيني واماندا ابو عبد الله من اللبسيه الفرنكو لبنانية نهر ابراهيم ومن جامعة الروح القدس غدا الاربعاء الحادية عشر ظهرا في صالة المؤتمرات.

برعاية رئيس مجلس الوزراء سعد الحريري تعقد كلية الموسيقى في جامعة الروح القدس - الكسليك مؤتمرا دوليا تحت عنوان «الأخوين الرحباني» بالاشتراك مع كليات الفلسفة والعلوم الاجتماعية والفنون الجميلة والتطبيقية وكلية الآداب بمشاركة حشد من الفنانين خريجي كلية الموسيقى - الكسليك جومانا مدور، لينا فرح، نزار فارس، عبير نعمة، كارلا رميا وغادة شبير وجوقة الصوت العتيق، بادارة الاب ميلاد طريه، ويستمر المؤتمر ثلاثة ايام وتشارك فيه فرقة موسيقى الجيش اللبناني بادارة العقيد جورج صرو.

ويتناول المؤتمر امكانية تحويل موسيقى الاخوين رحباني لتصبح بمتناول التربية الموسيقية في المدارس. كما يناقش الأبعاد التاريخية والرابطة الموسيقية بين الرحباني والموسيقى الصداقية والمقامات الكردية والمسرح الغنائي بين الثنائية والتعددية الاسلوبية والموشحات الرحبانية كما الاغنيات الوطنية.

ويبدأ المؤتمر اعماله في الثاني والعشرين من نيسان الجاري ويستمر حتى الرابع والعشرين منه.

ويشارك في المؤتمرات باحثون من الدول العربية