



اختارت غادة شبير أن تغنى أحمد شوقي، فتقيم أمسية تتمحور حول قصائد منتفقة من أعمال أمير الشعراء. وقد تم تلحين هذه القصائد من قبل كبار ملحنين القرن العشرين. نذكر منهم محمد عبد الوهاب، حليم الرومي، رياض السنباطي. وأدتها أم كلثوم صاحبة أعظم حنجرة في تاريخ الغناء العربي.

وضعت غادة شبير كل إمكانياتها لتأتي الأمسيات عملاً ثقافياً وفنّياً وتراثياً ميّزاً. فأعطت للمقدرة الصوتية المكانة الأولى. وحدّدت للآلات الموسيقية دور المرافقة. لذلك اقتصرت المرافقة الموسيقية على آلة العود والدف. فالعود يحاكي الصوت بخامته ونبرته ويتألف معه، فيما يلعب الدفّ دور ضابط الإيقاع.