

Les artistes libanais encore et toujours à l'honneur avec une production qui ne connaît pas de répit tant l'envie de créer est forte et bien ancrée dans nos gènes.



D'abord un grand bravo à **Ghada Shbeir** qui, comme nous l'avions annoncé dans un de nos précédents numéros, avait été nominée pour le trophée de la BBC World Music Award 2007. Notre grande chanteuse nationale a remporté le prix pour son album **Al Mouwachahat**, devançant ainsi ses concurrents, Natasha Atlas d'Égypte, Yasmina Levy d'Israël, Les Boukakes d'Algérie. Ce résultat est une étape importante dans le renouveau de la musique authentique et de l'héritage culturel oral du monde arabe.

Al Mouwachahat est le résultat d'efforts combinés entre de nombreux participants dont Ghada Shbeir, **Charbel Rouhana**, la société de production **Forward Music**, des musiciens talentueux et des graphistes visionnaires. Ghada Shbeir s'est produite au Palais de l'Unesco le dimanche 15 avril.

Le vendredi 30 mars, **Ibrahim Jaber** (*Gros Bras*) a présenté son nouveau CD **Faces** au Blue Note Café. Ce CD est le résultat de cinq ans d'enregistrement. Avec une chorale d'Afrique, un guitariste indien, un autre espagnol, une section de cuivres française, une chanteuse américaine et une section rythmique libanaise, ce CD est le résultat d'efforts interpersonnels conjugués.

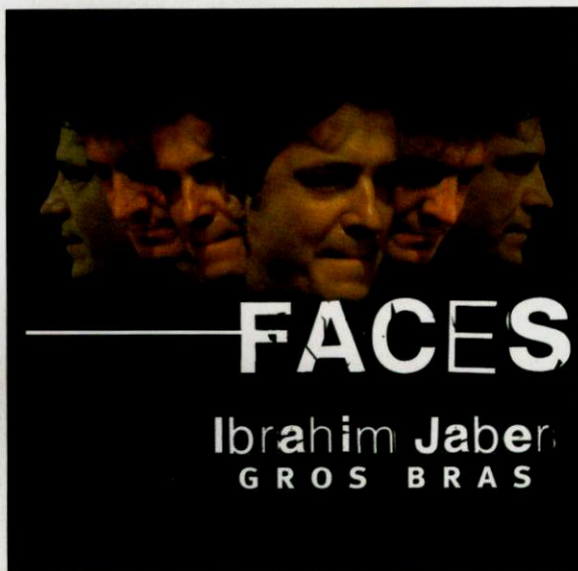
### D'où viens-tu Ibrahim?

Né au Liban, Ibrahim Jaber a joué des percussions depuis son enfance. Au cours des années, il a perfectionné sa musique par le voyage continu et les gens qu'il a rencontrés pendant ses voyages. Il a enseigné la percussion et il a accompagné les classes de danse contemporaine et classique au conservatoire national de Grenoble, de même que les classes de danse orientale et afro-jazz. Il a participé localement et internationalement dans le 38<sup>ème</sup> Festival du Francophonie. Il joue et enregistre avec les célèbres musiciens et compositeurs orientaux.

Il a fondé beaucoup de groupes en France: *Batuk International* (percussions)

*Kazz Baladi* (musique orientale) *Chocolaté chocolaté* (salsa) et la *Rocket 88* (jazz-funk).

En 1998, il est retourné au Liban et il a commencé l'enseignement au conservatoire national de Beyrouth, devenant membre de l'orchestre symphonique national du Liban en 1999. Il est le fondateur de trois groupes: *Gros bras* (fusion entre salsa, jazz latino, brésilien, africain et oriental), *el Candela* (latin-jazz), *Toubab* (percussion). Il a participé dans beaucoup de festivals musicaux: le festival de Byblos, 1999: (*Gros bras*), Liban 2000, le Festival de Jazz de Beyrouth, Baalbeck le festival international 2004 avec l'orchestre et Plácido Domingo, Tyr 2005, *Al Bustan* 2005, et le Festival de Beiteddine 2005, Julia Boutros. Il a produit le CD *«Rituel Du Feu»* en 1995 en collaboration avec le 38<sup>ème</sup> rugissants et Carlo Rizzo, Il a écrit *«Méthode Pour Percussions»* pour le conservatoire national du Liban.



### MATTEO Haute Contre, Un



### Phénomène à part

De nationalité greco-libanaise, Matteo est un phénomène à part entière. Bercé depuis son enfance par la musique classique, la musique sacrée, le chant lyrique et l'Opéra, Matteo capte les sons et retient les mélodies. À 12 ans, il connaît par coeur le Magnificat de Bach, les Quatre Saisons de Vivaldi, le Requiem de Mozart, le Te Deum de Marc Antoine Charpentier, Shéhérazade de Rimsky-Korsakov, Le Lac des cygnes de Tchaïkovsky. L'enfant grandit et devient un jeune homme mais il a une particularité: une voix de femme, une vraie voix de soprano, la voix d'une femme avec la force d'un homme. Il travaille sans relâche et améliore ses capacités vocales. Alors qu'il chante pour des amis dans un restaurant à Beyrouth, sa voix et son interprétation sont remarquées. À la fin de la soirée, on lui propose de faire une démo. Dès lors, tout va très vite. Avec cette maquette, il décroche un contrat suivi de l'enregistrement d'un album à Paris... Matteo devient la Haute Contre de la nouvelle génération. Il a signé au Virgin son premier disque.

