

غادة شبير «أطربت» الجميع بالدسمة.. افرح يا قلبي!

مفرح الشمري

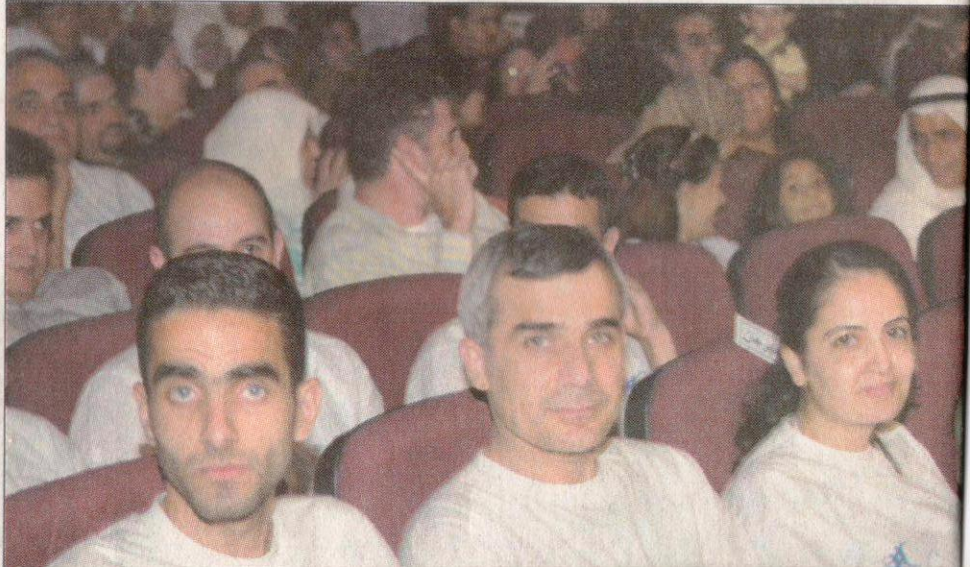
مشاركة مطربة بحجم اللبنانيّة غادة شبير في مهرجان الموسيقى الدولي الـ 12 تعتبر إضافة للمهرجان، وقد نجحت «الغادة» في إطراب الجميع في أمسيّتها الغنائية التي احتلتها مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي ومدير المهرجان فيصل الدرويش وعدد كبير من الجماهير «التواقين» لسماع «الطرب الأصيل» من «استاذة» مادة الغناء الشرقي في جامعة «الكسليك».

واصلت غادة شبير نشر التراث الغنائي الشرقي في زيارتها الأولى للديرة من خلال 15 أغنية تراثية كان لها الأثر الكبير في نفوس الحضور الذين «فرحوا» من أعماق قلوبهم لمشاركتها حيث ذكرتهم بزمن الطرب الإصيل الذي اندثر تقريبا هذه الأيام فغنت لهم «بلدي المحبوب» بصوتها العذب لتتمايل معها «الرؤوس» المشتاقة لكل جميل والأسفة لما وصلت اليه الأغنية هذه الأيام ومن ثم الحقتها بموشح اندلسي «لما بدا يتثنى» الذي غنته بأسلوبها الخاص الذي لا



(سعود سالم)

أمين العام للمجلس بدر الرفاعي يتقدم الحضور ويبدو القنصل اللبناني غسان عبدالخالق



يجاربه احد من مطربي الساحة حاليا.

وقد ساعد غادة شبير على تميزها في الليلة الممتعة الجمهور الذي كان يستمع لها بانصات اعجابا بما تقدمه فاهدتهم اغنية «يا بهجة الدمع» و«خفيف الروح» للراحل سيد درويش، كما ذكرت الحضور بابداعات الاخوين الرحباني من خلال اغنية «يا حبيبي كلما هب الهوى» حيث شاركها الحضور بتريد كلماتها الجميلة لتعود مرة اخرى لعشقتها الاول سيد درويش فغنت «يا ترى بعد البعاد» و«كلما رمت ارتشاقا» و«الحلوة دي» و«منيّتي» التي غنتها ب«سلطنة» عالية تفوق الوصف واستحقت عليها التصفيق والتصفير من الجمهور الحاضر لتغني له بعد ذلك من ألحان رياض السنباطي «افرح يا قلبي» واتبعتها ب«صحت وجدا» و«يا حمام» من ألحان حليم الرومي ومن ثم عادت لموسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب فغنت «يا جارة الوادي» لتختتم بعدها وصلتها الغنائية بثلاث اغان لسيد درويش «شدا الحزام» و«الزفة» و«سلي فينا» ليكرمها بعدها مدير المهرجان فيصل الدرويش بدرع وباقية ورد على ما قدمته من ابداعات في ليلتها الطرية.

