

الموسيقى العربية التي تعود إلى أربعينيات القرن التاسع عشر، وجدت فيها غادة النهر الذي لا ينضب، والينبوع الذي يملأ الأحساس بالقصائد الخالدة والصوت الملزِم ذلك الفن الأصيل.

غادة شبير أرادت أن تكون حارسة الموسيقى العربية الخالدة، الحارسة الأمينة للموشحات والقصائد، وقد أهدت المكتبة الموسيقية أسطوانتها الجديدة "أندلسيا"، لينعم جمهورها المميز بموسيقى مميزة غارقة في حقبة تعدّ انتصاراً للموسيقى العربية.

تعشق غادة سيد درويش، ومحمد عبد الوهاب، والقصيبي، وتتفنّي لهؤلاء العمالقة بكثير من الولاء والانتماء، وتصفّق لنفسها كثيراً حين تبحر في غمار تلك الحقبة التاريخية لقفوز بصيد ثمين يثري العقل والأحساس، ويعيد إلى الموسيقى العربية مجدها الذي كاد يغيب في زحمة الحداثة والأبعاد الثلاثة. مع أنها أستاذة جامعية، إلا أنها تبحث دائمًا في كنوز قديمة ل تستخرج جواهر كانت غائبة عن السمع، وتعيد إليها البريق، وتقدمها مادة تعليمية لها في الجامعة.

مع غادة شبير، نستطيع أن نطمئن إلى الموسيقى العربية، ونستطيع أن نضمن للموشحات الأندلسية البريق المطلوب، وأن ننفض الغبار عن القصائد التي كتبت بأحساس وخبر من مشاعر، والتي لحتت بروح الثقافة والفن والأصالة، وتعدّ دائمًا وأبداً أصل كنوز الموسيقى العربية مهما مرّ الزمان وتقدمت الحداثة.

صياد



## غادة شبير

المطربة اللبنانية التي تكون احتراماً شديداً للتراث الموسيقي والفناء العربي القديم، وتحلّص للقديم الذي يثري المكتبة الموسيقية العربية، التقت جمهورها المميز في عشقه للأنيقان العربي، على "مسرح المدينة" ، في حفل تضمن موشحات أندلسية توزّعت على البيانو والعود والكمان، كما على الدف والقانون.

جامعة شرقية بامتياز، قدمتها صاحبة الصوت الدافئ الغارق في قدم الموسيقى الخالدة التي لا تموت، والتي لا تقرب الموسيقى الحديثة ولا تعترف بحداثة الكلمات والصوت والصورة. غادة شبير، الفنانة الرصينة، كما الموسيقى التي تحب، والأستاذة الجامعية التي تدرّس طلابها في جامعة الروح القدس . الكسليك