

SESİNİ ORTADOĞU'NUN MÜZİĞİNE ADAMIŞ BİR SANATÇI

## GHADA SHBEIR

Dünya çapında ünlü ve yalnızca sesiyle değil, Ortadoğunun müziğine olan tutkusu ile de isim yapmış Süryani sanatçı Ghada Shbeir, Haziran ayı başlarında Mardin'i ziyaret etti.

**U**SEK üniversitesini bitirmiş Lübnanlı sanatçının aynı üniversiteden master derecesi de mevcut. Eğitimiini tamamladiktan sonra önce ülkesi Lübnan'da ünlendi, ardından dünyanın birçok yerinde dikkatleri üzerine topladı. Başta Fransa, İngiltere, Kanada, Yunanistan ve İspanya olsak üzere dünyanın dört bir yanından konser davetleri alan Shbeir, bu ülkelerde hem sesi, hem şarkı söyleme teknigi hem de Ortadoğu müziği konusundaki benzersiz bilgi ve birikimi ile dikkat çekti.

Ghada Shbeir'in herkesi hayretler içinde bırakmış bir başka özelliği de, herhangi bir enstrüman (yani yol gösterici) olmadan da mükemmelen şarkı söyleyebiliyor oluşu. Dışarda "Acapella" (ya da "a capella") olarak tabir edilen bu vokal metodu, müzik enstrümanlarının yol göstericiliği olmadığı için dünyanın en zor vokal tarzlarından biri olarak kabul ediliyor. Ama böyle olmasına rağmen Ghada Shbeir, enstrümansız söylediğii her şarkının sonunda "Şark Bülbülü" sıfatını, tekrar tekrar haktırmakte.

Shbeir'in Mardin'e geliş Kenan Gürdal sayesinde gerçekleşti. Yönetim Kurulu üyelerimizden Gürdal, Artuklu Üniversitesi'ne bu daveti teklif etti ve teklif üniversite tarafından kabul edilince de gerçekleşti.

Sanatçının Mardin ziyareti, birden fazla etkinliğe vesile oldu. 2 Haziran tarihinde Doğanın kıymetli üniversitelerinden Artuklu'da bir konser



verdi... Ertesi gün de, Kırklar Kilisesi'nde Süryanice ve Marunice ilahiler okudu. Sanatçının Kırklar Kilisesi'ndeki resitalinde, dinleyiciler arasında Artuklu Üniversitesi rektörü Serdar Bedii Onay ve milletvekili Altan Tan da mevcuttu. Başta Münir Kılımci, Kenan Gürdal ve Besim Tahincioğlu olmak üzere çok sayıda bizden konuk da.

Ghada Shbeir,  
enstrümansız söylediği  
her şarkının sonunda  
"Şark Bülbülü" sıfatını,  
tekrar tekrar  
hak etmekte.



### Abdulvahab, Feyruz ve Diğerleri

Artuklu Üniversitesi'ndeki konseri, müzikolog Faruk Gültaklı da kaleme aldı. Bu dünya çapında meşhur Süryani sanatçının, konseri sırasında yaydığı enerjiyi hissedebilmek için, Gültaklı'nın yazısını (yazarın izniyle) olduğu gibi nakledelim:

"Klasik Arap-Musikisi'nin günümüzde en büyük otoritelerinden birisi olarak kabul edilen USEK Üniversitesi öğretim üyesi; araştırmacı, yorumcu, müzikolog ve eğitmen Sayın Ghada Shbeir,

2 Haziran 2012 tarihinde Mardin Artuklu Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi Kongre salonunda olağanüstü güzellikte bir konser verdi. Salonu hincâ-





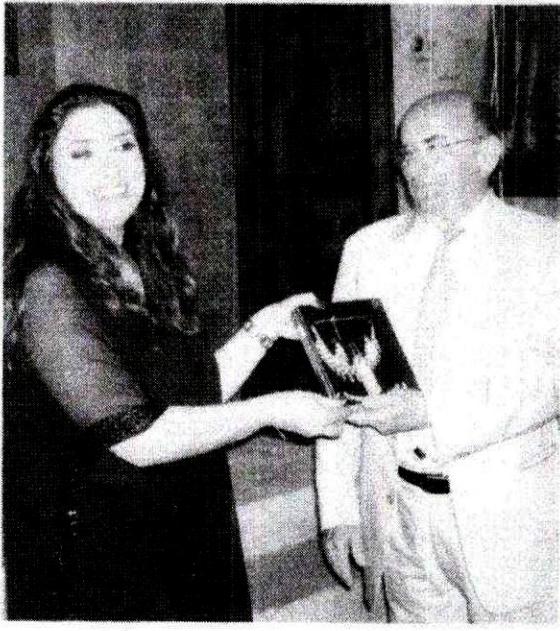
hınc dolduran sekiz yüze  
yakın izleyici nefes  
almaksızın bu konseri büyük  
bir heyecanla izledi.  
Yüzyıllardır Arap kültürune  
ve müsikisine aşına olan  
Mardin, tarihinde ilk defa  
Seyyid Derviş, Muhammed  
Abdülvahab ve aslen  
Mardinli olan Arap  
müzikisinin efsane ismi  
Feyruz'un nagmeleri ile  
buluştu.

Ghada Shbeir, konserine  
Nihavent makamında Seyyid  
Derviş'in muvaşah  
tarzındaki bir eseri ile  
başladı. 'Monyati Aza  
Estebari'. Daha sonra  
Endülüs Emevileri  
döneminden 'Ya Laylul  
Sabbu Mete Çaduhu', 'Lav  
Kana Kalbi Mai',  
Muhammed Abdülvahab'ın  
eseri 'Modhnakâ Jafahou'yu  
büyük bir başarı ile  
seslendirdi.

Yine Seyyid Derviş'e ait  
'Amanti Billah' şarkısını ve  
Süyanice bir eseri, izleyiciler  
büyük bir huşu ile izlediler.



*Ghada Shbeir, Süyanice okuduğu ilahilerle Süyanice toplumunun kalplerini fethetti.*



*Sayın Gabriyel Akyüz ve Mümin Külmeci tarafından, Mardin Kırklar Kılıçları Vakfı ve Türkiye Süryanî Cemaati adına, kendisine çeşitli hediyeler ve plaket sunuldu.*

Konserin sonlarına doğru 'El  
Uzubiyye' ve 'Üsküdara Gider  
İken Aldı da Bir Yağmur'  
şarkısının Arapça versiyonu  
olan 'Ya Banat İslkenderiye'  
şarkısı ile konserini bitirdi.

Ghada Shbeir ile 10 Şubat  
2012 tarihinde İstanbul'da TİM  
Gösteri Merkezi'nde Sayın  
Melihat Gülses ile birlikte  
verdiği konser öncesi  
tanıştım. Salon görevlisinin  
tüm engellemlerine karşın  
Ghada kardeşimle beş dakika  
kadar da görüşmüştüm.  
Mardin'de bir konser verme  
fikri hemen orada ortaya  
çıkmıştı. Süryanî bir ailenin  
kızı olduğu için Mardin'in adı  
her geçtiğinde gözleri dolmuş  
taşıymıştı. Bunu farkettim.  
Kendisine Hafız Abde, Kermo  
Izzayıd ve Hafız Kemal El-  
Heve'nin CD lerini hediye  
ettim. Ardından bir süre email  
aracılığı ile yazıştık. Hep  
Mardin'de bir konser verme  
teklisinde bulundum. Her  
defasında heyecanla hazır  
oldığını belirtti. Nihayetinde  
Kenan Gürdal arayıp, Artıklu



Ghada Shbeir, konserine Nihavent makamında Seyyid Derviş'in muvassah tarzındaki bir eseri ile başladı. 'Monyati Aza Estebari'. Daha sonra Endülüs Emevileri döneminden 'Ya Laylul Sabbu Mete Çaduhu', 'Lav Kana Kalbi Mai', Muhammed Abdülvahab'ın eseri 'Modhnaka Jafahou'yu büyük bir başarı ile seslendirdi.

Üniversitesi'nin böyle bir konser planladığımı söyleyince hemen Ghada Shbeir'e ulaşım. Konser teklifini büyük bir heyecanla kabul etti. Sonuca bu muhteşem konser gerçekleşti."

#### Kırklar Kilisesinde İlahiler

Müzikolog Faruk Gültaslı, Shbeir'in Kırklar Kilisesi'ndeki resitalinde de mevcuttu. Yazarın o gün ile ilgili izlenimleri de şöyle:

"3 Haziran 2012 Pazar günü Kırklar Kilisesine davet edilen Ghada Shbeir, Pazar ayınının ardından Süryanice okuduğu ilahilerle Süryani toplumunun kalplerini fethetti. Sayın Gabriyel Akyüz ve Münir Kılımcı tarafından, Mardin Kırklar Kilisesi Vakfı ve Türkiye Süryani Cemaati adına, kendisine çeşitli hediyeler ve plaket sunuldu.

Sanatçımızla İstanbul Atatürk Havaalanında vedalaştık. Çok mutlu idi ve Mardin'e bir kez daha gelmek istedğini söyluyordu. Ghada Shbeir'e başarı ve sağlık diliyorum. Katkıda bulunan Kenan Gürdal kardeşime, rektörümüz Prof.Dr. Serdar Bedii Omay'ın sahsında bütün üniversite çalışanlarına teşekkürlerimi sunuyorum."

Biz de IDEM olarak Faruk Gültaslı'ya, o müthiş iki günü bize yeniden yaşattığı için teşekkür ediyor, Ghada Shbeir'i İstanbul'da da seyredebilmeyi diliyoruz.

